

## “文人收藏”:往事并不如烟

收藏有多种形式,或曰“商人收藏”,或曰“市民收藏”,或曰“文人收藏”等等。其中“文人收藏”,总是特别吸引人们的眼球,毕竟,沾染了文人气息,总是诱惑人对其深情张望,一窥究竟。

李晶晶曾在《三联生活周刊》的《文人收藏》一文中说到,清末民初收藏的主体,是“亦官亦藏”的文人群体,他们对藏品重视来源、流传,藏品多经考证,或题记,或钤鉴藏印。将收藏与学识相贯通,成为硕学鸿儒乐享其间的雅事。无独有偶,收藏家韦蔚编写的《近代收藏家名录》中共列入300人,虽不全,但可作为重要的参考依据:在近现代尤其是民国时期,其中官员出身的54人,商人背景的97人,人数最多的是文人包括艺术家共有167人,占了一半以上。

综合上述两个材料,至少给我们传递了这样几个信息:一是文人收藏自古有之,明末清初尤甚;二是与“商人收藏”“市民收藏”的市场增值思维不同,“文人收藏”更重视“藏品来源、流传,藏品多经考证,或题记,或钤鉴藏印”;三是“文人收藏”总是“将收藏与学识相贯通,成为硕学鸿儒乐享其间的雅事”。

在过往的历史上,“文人收藏”能够成为一道亮丽的人文风景线,必然还有其中深层次的原因。比如,当时的文人颇受社会尊重,因而其收入也相对稳定,他们似乎更有条件收藏;比如,文人之间虽然存在“文人相轻”的情况,但并非说所有文人都是“抬头不见低头见的”,不少名家、大师之间的交流以至赠送藏品的故事还是经常发生的;再比如,与当下的收藏品价格相比,其时的藏品

价格要低许多,于是客观上也就为“文人收藏”降低了门槛;又比如,文人玩收藏因见多识广,尽管当时也有赝品,但在他们的“火眼金睛”面前,那些假冒伪劣的藏品何以不露出马脚、落荒而逃?

如果说,价格因素是刺激“文人收藏”的必要前提和条件的話,那么,来看一下当年名家名作、大家大作的价格,你便会发现对当年名家名作、大家大作被纷纷收藏的境遇恍然大悟。1977年,王雪涛的画12元一平尺,李可染是15元,陆俨少的画,荣宝斋给出的价格是8元一平尺。上世纪80年代初,天安门前的国家博物馆(原中国历史博物馆)的“外宾服务部”,吴作人的润格是一平尺5元钱,李可染8元,刘炳森6毛、8毛钱。1981年,从香港回来的许化迟,仅花20多万港币就买下了外宾服务部的全部画作,超过9000张字画,包括齐白石、张大千、李可染、吴作人、蒋兆和等人作品。上世纪70年代,像李可染、吴作人、蒋兆和,当时收购价都是45块钱一大幅,齐白石才卖10块钱一尺。另据李涵教授回忆,1954年冬,他还是14岁的懵懂少年,就喜欢到北京王府井的和平画店看画。店里的画有60%是齐白石的作品,大概20%是徐悲鸿的,还有傅抱石、陈半丁、王雪涛等人的作品。齐白石的画多半是竖轴,价位也就20或30元一幅。他清楚地记得,一幅三平尺的竖轴牵牛花,叶子上加一只写意蚂蚱,标价是20元。徐悲鸿的画马和牛比较多,一幅画的价格在60至70元左右,其中有一幅大画《翠竹仕女》标价110元,算是当时店内最贵的画了。如此价格,也难怪其时的“文人收

藏”是那样风生水起了。

事实上,正是因为“文人收藏”,像吴湖帆、徐悲鸿等一大批文人为国家抢救性地保存了一大批极其可贵的藏品,并通过他们的研究和学识,为后人研究历史、传承文化、创新艺术提供了无可替代的重要见解和基础条件。据故宫博物院副研究员罗随祖介绍,19至20世纪之交,在中国文化史上,出现了五大发现:殷墟甲骨、西域简牍、敦煌文书、内阁大库档案、少数民族文字史料的陆续发现,改变了近代中国文化的进程,同时也促进了新一轮的收藏热潮。假若没有“文人收藏”,失却上述“五大发现”,我们古文明的历史又怎么大大向前推进?我们的文化艺术又何以向世界展示更璀璨迷人的魅力?自然,失却了“五大发现”也无以刺激和调动起文人们的收藏积极性,而没有文人收藏的积极性,令“文人收藏”式微,那么,就难以保存下如今这么多不可复制、珍稀万分的宝贵藏品。自然,“文人收藏”也为一些艺术家们自我成为大师级的艺术家提供了不可或缺的艺术涵养。

而今,要再重现昔日“文人收藏”的风光,已然不易,但是学习文人收藏之法,我们还是可以作点努力的。比如藏家个人要

加强对藏品知识的学习积累,不要将眼睛盯在物质价值上,而要将目光更多聚焦于藏品本身的历史、文化和艺术价值上,并尽可能把它弄懂弄通,以至“将收藏与学识相贯通”,并成为藏友之间共享互乐的一件雅事。

学习“文人收藏”,对于艺术家们而言,也要为大众收藏开些必要的绿灯。上世纪80年代,叶浅予大声疾呼压低画价,开辟国内市场,保护中国画艺术。为此,他以身作则,并对外宣示:三年之内,卖画不提价,如有私人愿意收藏,他愿低价售出。爱画者闻之,自是奔走相告,可在将信将疑里又怎敢冒昧以求?其时,有人竟邮寄百元斗胆求画。让其始料未及的是,老画家一言九鼎,立马邮上一幅新作。

“文人收藏”,说到底,是“中国文化艺术系统有序的保存与传递的一个重要形式”,作为一种精神生活,其的孕育及其发展的背景,当是人们物质满足以后,精神上的文化自觉。而今,之所以渐行渐远,是因为受到了“投资心态外加市场助力”的作用。于是乎,那道曾经的风光也就如“心底时时泛起的温暖人心的文化波澜”永远横亘在了人们的记忆里。

(赵畅)



徐悲鸿1944年作《落花人独立》

## 精品重复上拍率走低 好东西去哪了

傅抱石的《丽人行》,我在中国美术馆展出时见过一次原作,后被中国嘉德征集到手,只在香港和台湾巡回预展上两度公开亮相,拍卖成交价1078万元,当年也算天价了,后来听闻买家有意压价才肯付款,据说并未实际成交。这幅人物长卷是傅抱石画给郭沫若的友情之作,为傅抱石最大的单幅人物作品,传说之后再无音讯。

好东西都到哪去了?有位收藏家朋友说过一句很经典的话:就是自己看腻了也不想拿出来!我的理解是能够收藏到好东西的主儿都不差钱,比如在贝叶经收藏大家白十源的收藏室里,我发现一些画作和其他古陶琉璃等珍品挤在一起,看似随意搁置,想见绝非易事。

其实早有朋友问过我,为

什么有好画不卖不挂不让人看?比如我曾收藏一副书法对联,1993年到手后至今仍在最初的封存状态,家人曾开玩笑地评价:品相全新,家人难见,有藏无雅,等同没有。把收藏雅趣弄成压箱底的事并不少见,随着进入收藏市场的各类大资金越来越多,囤积现象也越来越普遍,上世纪末我在京城一场日本回流专场拍卖会预展上,见到一批超大尺幅的当代名家纸本精品,包括吴冠中的江南水乡、黄胄的草原人物,估价多在百万上下,从交谈中得知,不少企业准备竞拍。毫无例外,这批罕见的大作在拍卖成交后集体隐身匿迹。

通过各大艺术品公司的拍卖数据同样会发现,名家精品的重复上拍率越来越低,尤其像齐白石、李可染、傅抱石这些

大家的精品力作,往往如彗星般闪亮后便是踪影全无,而对买家信息的保密措施无疑更加大了这些好东西的隐匿性。

如今的社会逐渐进入共享时代,如何让非经营性的民间收藏也能做到艺术共享,变藏宝于民为亮宝于众,让现今存世的艺术瑰宝在陶冶大众情操和提升文化修养方面发挥积极的作用,其实并不难。如已经存在的私人博物馆和企业博物馆,网上资源和微信资源,通过这些渠道都可以将一些好东西展示出来。如果能够再有具备专业权威性的协会或官方认证机构出面,形成类似“石渠宝笈”那样著录文献式的收藏图鉴,那么即使无法确定每一件珍藏的实际归属,至少能得知其目前存在的基本信息,也是一大幸事。

(于海东)

### 欢迎广大藏友 刊登交流信息

#### 转让信息 收费标准

100字以内收费100元;超过100字的,每字加收1元;标题每字2元;连续刊登5次以上者,送1次,连续刊登10次以上者,送3次。图片每张收费150元(9-12cm<sup>2</sup>)。本栏目刊登个人藏品交流内容,凡有虚假、夸大、不实信息,一律不予刊登。

**友情提醒:**交易有风险 藏友须谨慎  
邮编:362700 汇款地址:福建省石狮市学府路1188号《收藏快报》“交流信息”栏目

#### 转让

转让错币、邮票:转让2015年版100元人民币,背后右下角多了一块红色,属于福耳错币,非常少见,样品如图示;转让中华人民共和国历届大阅兵(从1949年至2015年)15大整版邮票、15枚金封,全球限量发行1万套,面值3980元,优惠价2100元(含邮寄费)。以上保真,假一赔十。

地址:广西灌阳县文市镇完小  
李先生,电话:17777300510;  
蒋先生,电话:17778396465。



## 一金申

### 中国画名家工作室 导师课题班招生简章

报名汇款请注明:金申导师课题班。联系方式

联系电话:010-88155862

值班电话:干老师 18211081501 张老师 18811915562

联系地址:北京市海淀区玲珑路168号

中美网互联网文化产业园16栋B座

电子邮箱: yishufazhan\_whb@163.com

网址: www.mcasctd.cn

中国画创作研究发展文化研究中心成立的中国画专业学术机构。其宗旨是:授予中国书画发展的权威认证,守正创新,会通致远,空怀中国画的创作精神,弘扬博大精神,中国书画创作研究,2017年特聘中国书画名家工作室导师课题班。

#### 金申 中国画名家工作室导师课题班

(传统艺术理论与书画技法方向)

北京人,文学中到内紫古上山下多,内蒙古师院文学美术专业毕业,八十年代曾在日本东京艺术大学研究佛教美术多年,现为中国艺术研究院美术研究所教授,中国美术家协会会员,文化部艺术品鉴定委员会,著名文化学者、书画鉴定专家,著述二十余种。善画禅画及草原人物画,擅画古代管弦乐器,风格清雅,独树一帜,受到业界好评,拍卖市场屡创新高。

#### 学习费用

学习费用3万元,报名费300元,总计30300元;统一汇入指定账户。交通、食宿费用自理。

账户名:北京艺投文化发展有限公司

开户行:中国建设银行北京金源支行

账号:105016120300010064

