

图2 明代文徵明《书兰亭序》卷

笔墨见真章——观历代名家书法

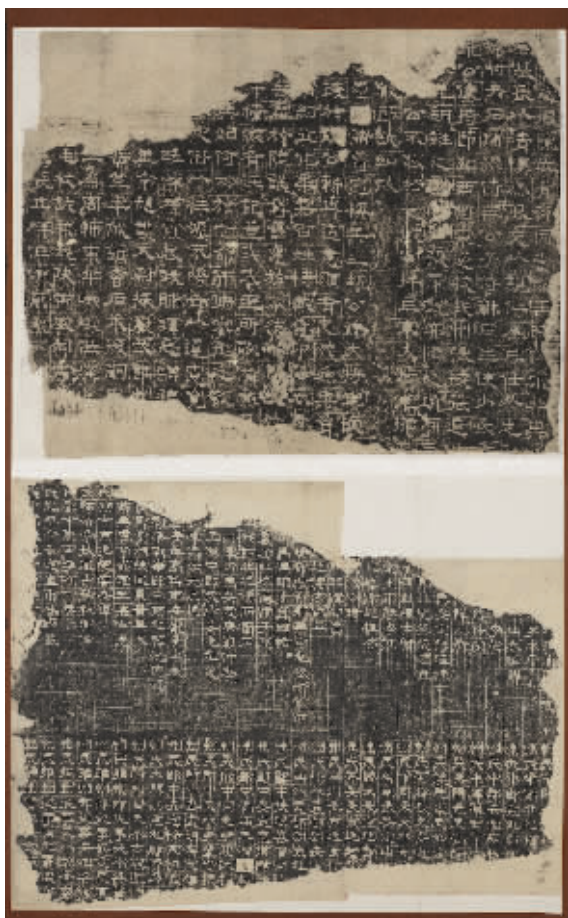


图1 三国魏曹真残碑暨碑阴墨拓本



图4 民国赵叔孺篆书

台北故宫博物院于7月1日至9月25日举办“笔墨见真章——历代书法选萃”展览，展出了自三国至民国时期历代名家如张旭、赵孟頫、文徵明、丰坊、董其昌、史可法、郑燮、郭尚先、赵叔孺、邓散木等书法作品14件。

秦汉时代是书法发展的关键时期，一方面三代以来古文大篆书写、铭刻分歧的现象，归于统一，产生标准书体小篆；另一方面春秋战国时代萌芽的新兴书体隶书，也在此际从篆书

而，不受传统束缚的意念也活跃起来，至明代浮现纵横跳脱的气息。明人书法面貌至为纷杂，行草书活泼自由，适与当时依循传统法度者形成对比。

《三国志》有传。三国魏太和五年(231)刻立，道光二十三年(1843)出土。本幅上方为碑阳之拓本，仅存中段，计二十行；碑阴在下，又分两段，计三十行。据考，第八行“邾”字未损者，与初拓本同样是道光年间时所拓，台北故宫博物院藏本即是。书风上承汉隶，然字形较为方正，横画起笔和收笔棱角明显。此作既是研究三国历史人物重要史料，也是认识隶书书体发展演变的代表碑刻。

展男捐赠。内容书录《正考父鼎铭》其中一段，释曰：“壹命而倭，再命而伋，三命而俯，循墙而走，亦莫予敢侮。”用笔圆润，结体匀整；精神与法度兼备，可为篆书典范。

明代文徵明《书兰亭序》卷(图2)。文徵明(1470—1559)，诗文书画俱工，亦精鉴赏，与沈周、唐寅、仇英并称“明四家”。文氏好写《兰亭序》，传世临本众多，此卷书于八十九岁时。用笔、结字和章法与传世王羲之《兰亭序》多不相同，应是意临之作。笔法内敛含蓄，间架缜密，笔意连绵贯串处予人自然生动之感。

民国邓散木行书中堂(图5)。邓散木(1898—1963)，上海人，原名菊初，号粪翁，以字行。精通书法，亦能绘画、填词。著有《篆刻学》一书，嘉惠学子无数。本幅作品节录宋人黄庭坚书论一段：“余尝评元章书如快剑斫阵，然似仲由未见孔子时风度。”将米芾书法用笔的笔势，譬喻成将士用剑般敏捷快速，可谓生动贴切。邓氏书写时似有所感悟，凝炼厚重的线条与展现速度的飞白、牵丝连绵处相互衬托呼应，呈现力与美的激荡，令人感佩。

明代丰坊《各体书书诀(下册)》(图3)。丰坊，字人叔，号南禺外史，嘉靖二年(1523)进士，明鄞(今宁波)人。家藏碑刻法帖丰富，临摹几可乱真。本幅选自《元明书翰》第二十一册，起首叙说古代书家借看观察日常生活中旁人争道、舞剑、运篙的动作，从中领悟书法诀窍的道理。紧接着通过“以火筋画地炉灰”和“于通衢见蹴踘者”经验的分享，说明自己领悟执笔之法和运笔之势亦与手脚活动有关，旨在强调书法和肢体开展有着密不可分的关系。



第616期

民国赵叔孺篆书(图4)。赵叔孺(1874—1945)，原名时柵，以字行，浙江宁波人。清末任福建同知，民国以后隐居上海，潜心书画篆刻，为“海上四大家”之一。所作圆朱文印风致高雅，门生子弟传绪所学，对民国印坛影响颇深。本幅为蔡

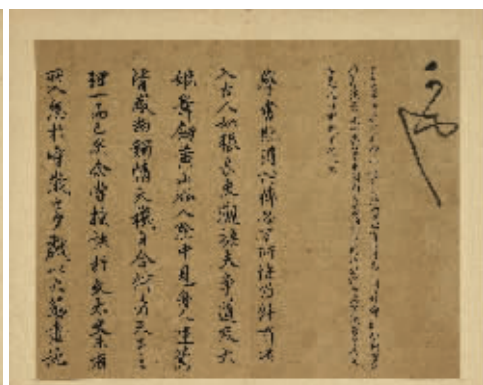
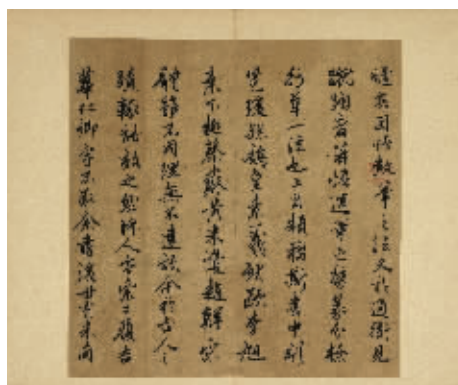


图3 明代丰坊《各体书书诀(下册)》局部

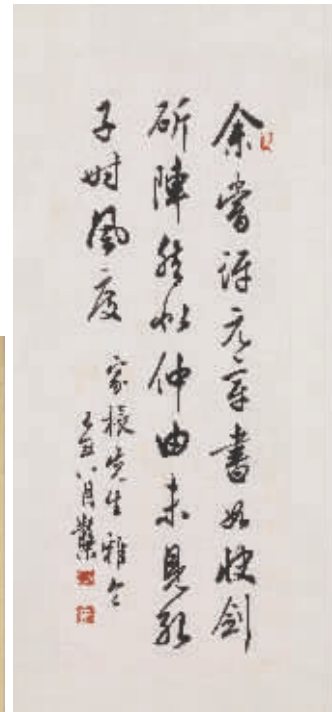


图5 民国邓散木行书中堂