

## 笔意开阔 丰润自然

### ——张之洞《六言行书联》轴欣赏

■湖北武汉 李笙清

晚清时期,有一批大臣深感闭关锁国的国策桎梏,导致国力孱弱备受列强凌辱,遂大力推动洋务运动,倡导“中学为体,西学为用”,兴教育,练新军,大力发展民族工业,欲以此振兴中华,巩固清王朝的统治,张之洞就是其中最著名的洋务派首领之一。与曾国藩、李鸿章、左宗棠等晚清名臣一样,张之洞既是纵横政坛的政治家,治国安邦,施展抱负;又满腹才华,具有扎实深厚的文学与书法功底,或联轴,或镜心,或扇面,真草隶篆,纵横恣肆,留下众多的翰墨书迹传于后世。后人在欣赏这些墨迹的同时,也可管窥到书者的一些内心世界。

张之洞(1833—1909),字孝达,一字乡湖,又作香涛,号壶公。直隶南皮(今河北南皮)人。张之洞16岁中顺天府解元,27岁中进士及第第三名

探花,授翰林院编修,从此步入仕途,担任过山西巡抚、湖广总督、两江总督、军机大臣等要职,卒谥文襄。张之洞一生为官清廉,刚正不阿,在他的一首七绝中,曾以宋代李纲、虞允文、文天祥、陆秀夫等忠臣自比。身为顾命大臣,封疆大吏,长期的官场行走,并没有隐去他满腹的才华,作诗出联,挥毫泼墨,墨迹淋漓,流传后世。尤擅行草,常以古诗入联书之,或自娱自乐,或书赠袍泽,笔力遒劲,意境开阔。

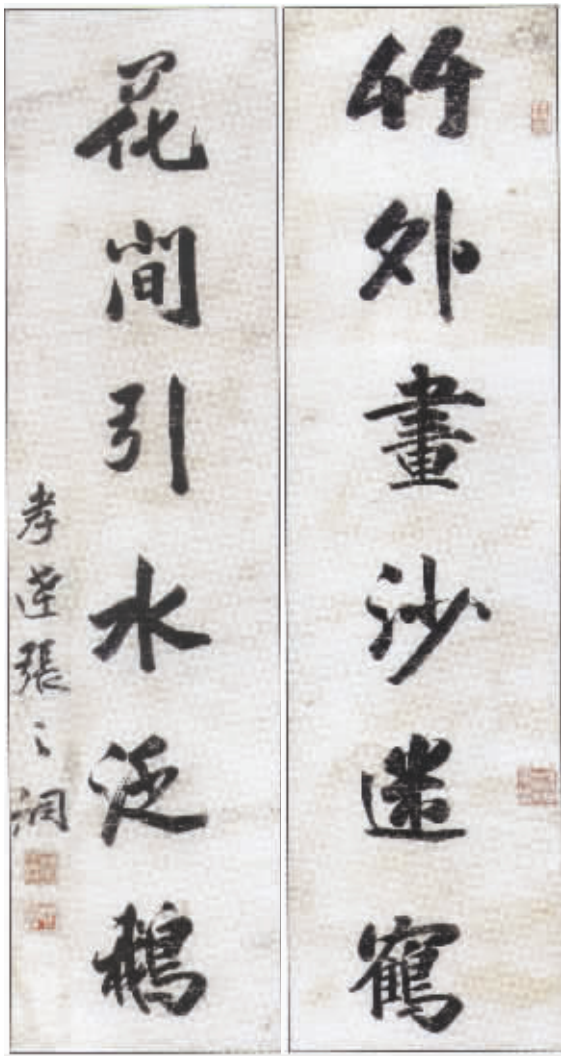
图为张之洞书写的一副《六言行书联》轴,水墨纸本,纵135厘米,横34厘米。联曰:“竹外画沙迷鹤,花间引水泛鹅。”款识:“孝达张之洞。”钤印有朱文“壶公”“孝达”,白文“之洞”“南皮张之洞字孝达印”等。张之洞的书法宗法“宋四大家”之一的苏轼,兼纳米芾、董其昌等书家书风,章法端庄谨严,气势豪放雄浑而又具敦和气

象。此书取法苏轼行书之韵,善用侧锋,结构清晰明了,结体敦厚宽博,用笔饱满,娴熟沉稳,提按转折自然和谐,过度之处富于张力。笔画圆润丰腴,浑厚变化舒放自如,有黄庭坚评价苏轼书法“笔圆而韵胜”的意境,首尾气韵贯通,毫无滞塞之感。

所题联句取自明代江西金溪籍书法家、诗人危进的七律《谢许炼师惠图书》,原诗云:“茅山许史旧诸孙,还向仙台卧白云。竹外画沙迷鹤迹,花间引水泛鹅群。”诗句意境深邃,描绘出一幅修道之人隐居深山悠闲自得的生活场景,令人向往,清代书法家杨守敬就曾以“竹外画沙迷鹤迹,花间引水泛鹅群”二句书联。张之洞亦取诗中这两句,却于二句中各隐去最后的“迹”和“群”字,显

示了其性情乖癖、言行多与常人迥异的一面,但又突出了联句的意境,显得更加紧凑,富有画面感。关于书法心得,张之洞曾对清流重臣张佩纶言之:“即于两字求之,结体求丰,用笔求润。”在这副书法上,笔墨运转自然,丰润自见风骨,体现了张之洞书体的常见风格。

项穆在《书法雅言》中提到“书法三要”:“第一要清整,清则点画不混杂,整则形体不偏斜;第二要温润,温则性情不骄怒,润则折挫不枯涩;第三要闲雅,闲则运用不矜持,雅则起伏不恣肆。”此联笔法沉稳,笔势飘逸灵动,笔画舒展,粗细有度;用墨干湿兼施,浓淡适宜,丰润雅致,与项穆“书法三要”之“清整、温润、闲雅”深相契合,加上颇有几分世外高隐意味的联句诗意,从某种程度上,体现了张之洞一生持正的为官操守,以及才华横溢、清正高洁的“儒臣”风采。



## 民国画家凌文渊《荷花》

■江苏泰州 李晋

荷花是盛夏动人的表达,入夏后的荷塘岸边,总不乏画家的身影,他们仔细观赏着荷花,将心中的热爱表达于纸面之上,让荷花幻化成艺术化的符号,定格在世,永恒便多了一种成为经典的可能。

呈现在眼前的这幅《荷花》画作(见图),创作于民国时期,传世到如今,称作经典也不为过。其作者凌文渊(1876—1944),名庠,字文渊,号直之、隐峰居士等,江苏泰州人,近现代著名画家,清末毕业于两江优级师范学堂,后为江苏省谘议院议员。民国后,一度做到了代理财政部总长的职位。虽是官场中人,然其不改文人本色,于政治、经济、书画俱有研究,与齐白石、陈半丁、姚茫父等名画家素有交往。其绘画得明人陈道复、徐渭笔意。

该作品是条幅,现藏于江苏省泰州市博物馆。画的纸张有自然的老旧感,边侧还有少许水的斑迹,所幸没有蔓延到画面。左侧上方落有穷款,为“隐峰居士渊”,下钤“直支”白文印,隶书体款字精气十足,能揣摩到画家创作时的心境。

凌文渊的此幅《荷花》采用了他习惯的大写意技法,仅以黑墨和曙红两色完成,构图删繁就简,画简意丰,一片水墨荷叶占据了画面正中的大块地方,荷叶的筋络以墨色的浓淡来表现,大荷叶下对应着一片小荷叶,旁边搭配有几枝荷秆,上面烘托出开得正浓的荷花,红色的花瓣张开着,有的花瓣内中故意留下空白,凸显了荷花在自然效果下的变化,饱满的荷花洋溢着生命的力感,似乎是以最美的笑颜迎接烈日,留心观察,会发现荷花带有一丝偏于左侧的倾斜,这一处的合理用

笔不仅让支撑荷花的荷秆更富有动感,同时也让荷花多了几分柔媚和可爱,下方的荷花朵儿略靠向右方,与硕大的荷花形成了强烈的对比,显示了画家高妙的美学构图能力。此外,荷秆上以少许小黑点体现自然界荷花枝干上的小刺,让荷花的形象更接近于现实。

《荷花》的写意终究还是建立在写实基础之上的,时光慢慢流逝,而画中的荷花还是傲绝存世,动人依旧,阵阵清香不时穿越时空,氤氲弥漫,这是艺术的无限美感,这是画家蕴藏许久的一瓣心香。



## 一代名儒陈含光篆字联

■广东吴川 孙灿金

这副篆书对联(见图),上联:“寓公好作孙枝蔚侣”,下联:“刻手应与濮仲谦齐”。联中间以行书跋云:“少椿先生以秦人而寓扬州,与孙豹人正同,又精刻竹,故撰此联为赠。蔚字、侣字皆许书所无,郁与旋即其字也。”这副对联就是寓居扬州后到台湾的一代名儒陈含光赠送给客居扬州的我国古琴大家、古琴“广陵派”传人刘少椿的。阅读对联,再赏跋语,可谓联跋一体,相得益彰。

跋语中所言的孙豹人即孙枝蔚。孙枝蔚,字豹人,为清代诗人,陕西籍;而刘少椿也是陕西籍人,又是先后客居扬州者,可谓同伴老友。濮仲谦为清代南京著名的刻竹能手,而刘少椿精于皮雕,其刻艺当有相通之处,所以可与濮仲谦齐名。有意思的是,所书联中的“蔚”和“侣”字,因为许慎的《说文解字》中没有这两个字,所以用“郁”的繁体字和“旅”字代替。细观联下落款日期为癸酉年,即1933年。

陈含光(1879—1957),清光绪举人,名延韦华,号移孙;祖籍福建,先祖迁至扬州后一直生活于扬州,1948年旅居台湾;现代著名的书画家、



文学家、史学家,有诗、书、画三绝之美誉。民国初年,陈含光受聘于北京清史馆,两年后返回故里扬州。陈含光以其子迎养台北时即已70岁高龄,虽儿孙绕膝,却时刻眷念大陆,常在诗中流露出其怀念故乡之情:“茫茫天地此身浮,桂杖郊原得暂

留。四野寒烟沉去鸟,一溪微雨渡归牛。大田稻获知农喜,小市灯明唤客愁。潦草衣冠黧黑面,故乡谁信是扬州。”

这副篆字联展现出了陈含光精湛的书法艺术和高深的学养,同时也见证了一段动人的文坛佳话。