

## 特色鲜明的安南景兴钱

用广泛。宝文繁多是景兴钱的一大特色。越南古代铸币沿用了中国钱币的宝文钱制。唐高祖李渊武德四年(621)废除五铢钱,铸行“开元通宝”钱,以“通宝”两字名钱,一改先秦以来以重量名钱的铢两钱制,开创了圆形方孔钱以通宝、元宝、重宝相称的宝文钱制时代,遗风绵延了1300余年。景兴钱也以“宝”字名钱,除“景兴通宝”钱外,更铸有巨宝(图1、2)、大宝、太宝、内宝、至宝、重宝、中宝、正宝、泉宝(图3、4)、元宝、之宝、用宝、宋宝、宣宝、永宝、顺宝等十多种宝文年号钱,大小不一,轻重各异,面背文字、纹饰不尽相同。“宝”前一字,据考多为纪地或铸钱场名,今难一一断定。其中“景兴用宝”“景兴之宝”等较为少见。“景兴顺宝”则是景兴三十七年以废旧铜炮兵器熔铸而成。景兴钱以多种宝文名钱,可

能是受我国南宋嘉定铁钱使用多种宝文的影响。

钱文书体多样是景兴钱的又一大特色。景兴钱面文“景兴X宝”四字,书体繁杂,有真、行、草、楷、隶、篆等多种书体,文字变化各异。有的钱币上还同时出现了几种书体,称为“杂书体”。如图5“通”字篆书,其余三字隶书。同一书体文字还有大字、中字和小字的区别。甚至出现了简体字,如图6“景兴通宝”钱,“宝”字为楷书简体字。景兴钱面文书体可谓异彩纷呈,多姿多彩。

版别丰富是景兴钱的第三大特色。宝文繁多和书体多样,导致景兴钱的版别非常丰富。仅以“景兴通宝”楷书钱为例,从面文看,可分为楷书大字、楷书中字、楷书小字,中字阔缘、小字阔缘,三角通、角头通、单点通、双点通,尔宝、珍

宝,长足宝、短足宝,简体宝、简体无点宝等版别。从背文看,除光背、有星月纹者外,还有非常丰富多彩的文字内容,有纪地文字(如“京”“山西”(图7)、“山南”“平南”等),干支纪年文字(如“庚申”“辛酉”“壬戌”等)、记方位文字(如“中”“北”“西”等)、数字(如“一”“二”“三”等),品类纷繁。还有大钱和小平钱之分,小平钱一般直径在22.8—26毫米之间,直径27毫米以上为大钱,十分罕见。材质除铜钱外,还有铅质钱。据粗略统计,景兴钱的版别数量当不少于1000种。

安南景兴钱铸造工艺粗糙,材质不精,钱体薄小,与中国铜钱相比,质量相差甚远,但因其钱文五花八门、书体异彩纷呈、版别丰富多彩,具有独特的收藏魅力,给收藏者带来了无穷的收藏乐趣。



图1



图2



图3



图4

### 福建福州 叶伟奇

越南与中国山水相连,边境线绵延1000多公里,两国关系及传统友谊源远流长。越南独立前,其北部地区长期为中国封建王朝所管辖。唐高宗调露元年(679)改交州都督府为安南都护府(治所在今越南河内)，“安南”之名始于此。966年,丁部领统一安南,建立了越南历史上第一个统一的封建王朝,史称“丁朝”,国号“大瞿越”。在独立后的1000多年间,

越南长期与中国封建王朝保持着宗藩关系,两国交往密切。受中华文化影响,古代安南也铸造使用圆形方孔的钱币。后黎朝铸造的景兴钱,为安南货币史上铸时最长、数量最大的一种钱币,其钱宝文繁多、书体多样、版别丰富,特色独具,堪称安南第一钱。

景兴钱系后黎朝后期显宗黎维桃景兴年间(1740—1787年,时当清乾隆五年至五十二年)所铸的年号钱,铸造时间长达47年,铸造数量巨大,流通使



图5



图6



图7

## 清代“鹏翮高骞”花钱背纹有玄机



图1



图2

### 江苏 尹钊 李根 金光

图1、2所示是一枚清代鹏翮高骞背吉祥纹花钱。该钱直径6.4厘米,黄铜铸造,品相精良,雕刻精美,结体端庄,透露着古朴雅致的楷书风韵。

鹏翮一词,来自于战国时期《庄子·逍遥游》:“鲲鹏之大,不知其几千里也,化而为鸟,其名为鹏。”《齐谐》:“鹏之徙于南溟,水击三千里,抟扶摇而上九万里。”明·穆文熙《鹤阵赋》:“眇波海之鹏翮,又有于乌之雌雄。”也有比喻浓云。宋·梅尧臣《苦雨》诗:“秋空几旬雨,四海低鹏翮。”还有比喻贤才,宋·无名氏《满庭芳·寿梅监丙戌兄弟》词:“鹏翮搏风再整,南枝报,管占新魁。”高骞即展翅

高飞。此花钱应属吉语花钱,它的含义暗指事业蒸蒸日上,前途光明灿烂。再看背面的花纹,多有争议。关于此图案,在北京召开的钱币研讨会上,有部分泉界人士认为是云纹,不过最后还是确定为龙凤纹饰。

其实,花钱还是最近20年左右才真正有组织的研究,以前没有的。因此,对于花钱的探究,目前在文意、纹饰、用途等方面仍会有争议,这属于正常。笔者以为,花钱背面的图案很多应和正面的图案中的文字有所联系,这应是花钱探索的准则之一。如图3、4所示的池上凤凰背吉祥纹花钱中含有的凤字;图5、6所示鹏博万里背吉祥纹花钱中的鹏字等。再者,花钱大多是由民间制作。而制作者多是工匠,他们可以随心所欲地给图案增加某些修饰。这也可以从很多花钱中看出,如图7就被列为龙凤纹。其实它们只是某些点或者某些形态具有龙凤的特点,从中可以看出民间艺术的奔放程度。针对清代鹏翮高骞背吉祥纹花钱,笔者查阅后做了一番探究。

此花钱背面纹饰的上部,虽然看起来很像云纹,但经过分析对比发现,这些纹饰中有凤、凰、大鹏和龙的特征。例如在背面图案正上方椭圆形红圈中,应是大鹏的头部,可以看到,此图具有鹰嘴和两对展翅,而从正面铭文中,可以看出其

中暗含的寓意。背面左侧红圆圈中,头部是鸟的形象,并且具有高高的顶冠,这应该是凤纹的图像。背面右侧的上方红圆圈中,具有我们通常了解的凤凰的头部和两侧的翅膀特征,因为没有凤冠,这应该是凰。凤凰是一公一母的传说动物,其中凰无冠或小或简,无凤胆(又称鸳鸯思)。而在背面下方,虽是“云雾缭绕”,但可以看到,下方椭圆形红圈中有一兽头,且头顶有一角,显然为人们熟知的龙头形象。其实,此图案也可以认为是龙在云中的遨

游。笔者认为,该钱背面纹样中出现最清晰的应是凤凰、大鹏以及龙的头部形象,而神灵的其余部分则是描述这些神灵在云中翱翔的景象。云为人们都熟悉的自然现象,云在天上,天高大无边,深奥莫测、非常神秘。对云形状的不断变化,古人从当时的思维观念出发,把“五彩云”视为“祥云”。

云在中国传统图案中占有很重要的位置,古人把流动、飘忽不定的云,经过程式化的加工提炼,创造了具有中国特色的云形。它不仅形象生动,而

且是具有中国特点的图案艺术美和意境美。经过艺术加工的云,在图案中以少胜多,虚实对比,它可填充隙处,和神人、龙、凤、麒麟等形象组成图案纹样。云纹从形状上分,有行云、朵云、层云、团云、云海、云气等,古人视晴天之云为:“青云”,晴空万里,比喻高官显爵,故“青云直上”喻步步高升,“平步青云”祝颂官运亨通,飞黄腾达的意思,古人在陶器、青铜器、钱币等各种器物上创造了千姿百态的云纹。

在中国传统图案纹样中,云的表现手法主要有两种,一种是面块表现法,另一种是线描表现法。结合起来可以表现云的飘逸,使整个图案醒目。在背面的图案中我们如果仔细观察就会发现这两种手法的交替使用。既描述出云的翻滚,又用神灵的头部与其结合,表现出神灵在云中的灵动。

以上为一家之言,不确之处欢迎指正。



图3



图4



图5



图6



图7