

## 魁星为何要踢斗



图1

■湖南长沙 廖文伟

## 独羊居成了魁星阁

2010年秋声又起时,有名中年男子找到杜甫江阁“千年一品”,他想寻一尊“魁星踢斗”,一为保佑他生意场上顺风顺水,二为保佑其爱女读书成绩优秀。当日柜上只有李强先生寄卖的金漆木雕“魁星踢斗”,虽年代久远,但业已朽蚀严重,他未看中。于是留了手机号码,希望他日若遇见年代久远且保存较为完好的“魁星踢斗”,切记通告他一声。

忽忽的秋去冬来两度春。那一日,长沙县一古玩商人送来几件古旧物件,其中竟有一尊铜质“魁星踢斗”(图1)。造像古旧之色明朗,不可失之交臂。于是记起中年男子的嘱咐,可叹的是,半年前手机出了点小毛病,儿子拿去查看,一不留神,竟将储存的手机号码全删了,哪里去找他?忽又想起我的几个学生中有人为母者,且正在生意场上奋斗,便要小黎将“魁星踢斗”暂放我处几日。不意学生觉得价格高了些,犹豫不决,我便自己买下。于是,我的独羊居成了魁星阁!

## 魁星原是穷秀才

“魁星踢斗”与读书和经商,怎么扯上的关系?据说有这么个传说。唐朝有个穷人的孩子,父亲早逝,靠母亲为人纳鞋补衣抚养长大,又

供其进私塾读书识字。谁知穷书生天资聪颖,竟然过目能诵,出口成章,没有多少日子,四书五经背得滚瓜烂熟,尤其是《诗经》,竟然能够倒背如流。教书先生十分欣喜,指着这个学生出人头地,为老师争光,为母亲争得得体面。

踏上科场,穷学子轻而易举取得秀才功名,乡试又一举夺得解元,会试时下手如有神助,不消两个时辰,便请考官收卷。主考细看考卷,简直是无可击,不由得啧啧连声。但他作难了,不知如何才好。

原来这穷学子身材高大,虽绝顶聪明,但生得面貌奇丑,天庭突出,鹰鼻鼓眼,巨口獠牙。这倒也罢了,偏偏还跛了一足,高大却不伟岸,聪明竟不端庄。倘然录其为会元,他日必要参加殿试,他这付奇丑无比的模样,会不会惊吓了皇上?那可是杀身之祸啊!

于是他将穷学子的卷子压下了,穷解元会试名落孙山!

此后一连几届科考,穷解元都榜上无名。但他从不气馁,每科必应试,终于引起一位主考员的注意。他觉得穷解元诗文极华美,策辩亦极圆满,书法也工谨,会元非他莫属。视而不见,还是秉公办理?如何是好……一夜通宵未眠,终于有了个两全齐美的好办法。会试张榜之日,主考

请求面圣陈奏详情,将新科会元的事一一述说了一遍。皇上其实是个求贤若渴的明君,一听有此怪才,好奇心大发,即刻诏令新科会元面圣。这一见,皇上果然大吃一惊。为一试会元深浅,皇上故意问了两个常人必定忌讳的问题。

“新科会元,你这脸上怎么回事?”皇上问。

“回圣上话,我这是麻面满天星啊。”新科会元毕恭毕敬回答。

皇上觉得新科会元回答得很有分寸,心下不由高兴,又问:“你这腿脚呢,又是怎么回事?”

新科会元仍然是不假思索,脱口而出:“回圣上话,我这是独脚跳龙门!”

皇上觉得新科会元思维敏捷,出口不凡,他日必是栋梁之才,准他参加殿试。穷秀才亦不负众望,众考官一致认为新科会元答卷中可见雄才大略,展露了他的盖世才华,将他的考卷同其他几份一起呈送皇上钦定。皇上读了几份考卷,钦点新科会元为新科状元,封他为文运星官,监理天下学子学业禄位……

还有一个传说却有些不尽相同,说是穷秀才虽聪明绝顶,才华盖世,但他相貌奇丑,博得个秀才功名后,乡试虽出类拔萃,却每每榜上无名。

穷秀才夜伴孤灯,心绪难平。明明知道考官们以貌取人,却无力抗争。有道是“三分春色描来易,一段伤心画出难”,想想自己学富五车,却落得个空怀壮志,因伤感而悲愤,一脚将装书的木斗踢入大海,纵身跃进大海

的波涛之中。玉皇大帝闻太白金星禀报此事,知道穷秀才乃天上星宿下凡,即令东海巨鳌救起带往天宫。玉皇大帝封穷秀才为奎星,位列北斗七星之首,掌管人间文运禄位,要他专以才智品学论高低,不以相貌美丑取人。

## 魁星何年何月到人间

清代学者顾炎武作《日知录》,谈及“魁星踢斗”。说是“今人所奉之魁星,不知始自何年,以奎为文之府,故立庙祀之,乃荣不能像奎,而改奎为魁。又不能像魁,而取之字形,为鬼举足而起其斗”。原来,玉皇大帝封授的奎星在人间成了魁星,原因就在这里。

魁星的出现,究竟在何年何月?

宋代人周密作《癸辛杂记》,他记载了当年考中状元者,皇上会亲赐“镀金魁星杯样(盘)一副”。

明代人陆深有《俨山外集》传世,集中描述了文人士子将魁星图贴在座右普遍现象,同时描述了科考场上出售魁星图的热闹场景。

清代道光二十二年(1832)进士马国翰,一生著作颇丰,他编著的《玉函山房辑佚书》中有《考经授神契》一篇,其中便提到“奎主文章”,东汉初年的宋钧为此作注说“奎星屈曲相钩,似文字之画”。可见,魁星早在东汉即已享受人间香火了。

那么,魁星之“踢斗”作何解释?“踢斗”者扬弃不用也,按传说中称斗为装书之斗,“踢”弃书斗而跳海自杀,岂不是“踢没了斯文”?



图2

顾炎武在《日知录》中称“举足而起其斗”,起者托起、升高。而魁星右手执笔,左手持卷,斗要盛朱砂以备朱笔捺用,只能“举足而起”了!

如此看来,顾老夫子没有以讹传讹,还了“魁星起斗”或者“魁星点斗”的真实形像。

最有意思的是,江西道教仙境三清山三清宫之魁星殿与众不同,殿上魁星为一武士(图2)装扮,清秀却威严。民间传说,是明初建文帝被他叔父燕王夺了皇位后,建文帝旧臣塑造的。因为建文帝太子名“文奎”,塑其造像威武雄伟,左手握书简,垂于腰侧。右手握玉雕大圭,放在胸前。书简者文也,大圭者“奎”也,影射太子将君临天下。

## 四时香火从不绝

我的这尊“魁星踢斗”为黄铜铸造,铜质黄中闪红,造型古拙,包浆浑厚,当是元乃至明初的造像。魁星相貌丑陋,目光如炬。他右脚独立于巨鳌头上,后翘左脚而起斗,左手握书简,右手高举朱笔,欲点未点。旧时世上广为传唱一句话,说是“任你文章高八斗,就怕朱笔不点头”。文人学子祭拜魁星,求的就是他那支高高举起的朱笔,

快快点在自己的名字上。

民间传说,魁星生于农历七月初七,逢其生辰,祭祀尤为隆重,像闽东一带,旧时祭拜魁星甚至比祭拜孔子还隆重庄严,至今还流传有“七夕”拜魁星之民俗。不少地方的魁星阁,则将当地高考时的文、理科状元名字书榜张贴,以为地方续延文脉。

南岳大庙的魁星阁,供奉的魁星赤发蓝脸,豹眼獠牙,独脚立于鳌头之上。四时赴南岳进香的香客,工农商学兵,都有十足的理由去祭拜一下,求个乘风破浪,求个独占鳌头,求个一帆风顺。

名山大寺毕竟山高路远,望子成龙的父母,商海拼搏的男女,都希望恭奉一尊魁星在自家厅堂。又以越古老的越好,铜铸铁打的越好。从百十度沧桑岁月中走来的魁星,亲见过几多寒窗学子成龙,亲见过商家代代日进斗金,他们带着的好运道当然分外的多些。

今日商海祭祀魁星,当然是乞求魁星佑他独立巨鳌头上,踏着商海波涛,如履平路,直达成功的彼岸。于是乎,昔日的魁星阁(如图3南昌魁星阁)和奎星阁各地皆有,四时香火不绝,年头岁尾唱求有声。



图3