

## 康熙青花瓷片上的童子武举

■安徽黄山 方伟荣

这是一片康熙时期的青花瓷片(见图),上有三个人物,一个少妇怀抱幼儿站在院子里,双目注视着正在习武的儿子。幼儿用右手指着在练武的哥哥,嘴里发出依依哇哇的叫嚷声,意欲下地与哥哥同练。院子中央一位壮实英俊的少年单腿立地,左手出拳,右手平举,掌心托着桂枝,拳腿所到之处风生水起。桂枝寓意桂冠,少年想取得什么桂冠?是武状元。

这位少年是谁,极有可能是朱虎臣。朱虎臣(?—?),号武伯,浮梁(今江西省景德镇市)人。据《宋诗纪事》记载,宋绍兴年间,朱虎臣年仅9岁,参加了朝廷举行的武殿试,他射出10支箭,其中有9支射中目标。朝堂之上,他面对群臣,从容镇定,滔滔不绝地讲评



《孙子兵法》,推演《诸葛八阵图》,被朝中大臣赞誉,皇帝特赐予他武状元,官封承信郎,成为中国科举史上年龄最小的武状元。在《宋诗纪事》中有程元祐所作的《赠朱童子虎臣》一诗赞赏这位神童:“……迩来

忽得朱虎臣,九岁知兵及古人。仆姑十上九破的,玉帐七书咸诵臆。垒石布作常山蛇,指陈八阵横复斜。天姿安勇亚二子,脑脂壮士应羞死……”

在封建社会,文官可治天下,武将能保国安。所以历朝历代都要为文

治武功选拔人才,科举考试由此应运而生。为及早发现那些先天禀赋高的超常少年,不少朝代的科举考试中还特设童子文武科。参加童子科考试的少年不同的朝代有不同的年龄规定,一般在12岁以下。经查找资料,童科武状元的记载除朱虎臣外未见其他,而且现存史料对朱虎臣夺得武状元后的情况没有什么记载。我猜测,可能是因为他们年龄太小,虽然是武状元,却难以胜任在沙场上冲锋陷阵带兵打仗,没有建立军功之故。

封建社会的文臣武将,武将的为官风险相对较大。历史上的皇帝都害怕他们功高盖主拥兵自重,所以解除兵权,诛杀功臣的事经常发生。汉高祖刘邦当上皇帝后诛杀了功劳最大的韩信,韩信在死前发出了“飞鸟尽、良弓藏、狡兔

死、走狗烹、敌国破、谋臣亡”的感叹。宋赵匡胤坐上龙椅后杯酒释兵权,威逼功臣们远离中央集权。明朝开国元勋中,除了汤河等寥寥几人幸免于难,大多数人都不得善终。但也有例外,唐代开元初年的郭子仪就是其中之一,他是历代武状元中军功最为显著者,而且是唯一由武状元而位至宰相者。他一生历任玄宗、肃宗、代宗、德宗四朝,曾两度担任宰相。如果依据《新唐书·郭子仪传》“天宝八载,木刺山始筑横塞军及安北都护府,诏即军为使。”算起,郭子仪在长达20多年的为官生涯中,虽有起落,但始终未遭猜忌受迫害,既与他贪功不恋权,居功不傲,忠勇爱国,宽厚待人,深谙君臣之道与为人处世之道有关,也与当朝皇帝对功臣的态度有关。有一出戏《打金枝》很能

说明问题。戏的故事是,郭子仪70大寿,全家的人全来拜寿,只有他的六儿媳升平公主没到。儿子郭暖气愤之下打了皇帝的金枝玉叶,还斥责道:“你依仗皇父就不来拜寿,我父还愿当皇帝呢!”郭子仪知道儿子说浑话打“金枝”以后,连忙带着儿子去向代宗请罪。好在皇帝开明,对郭子仪说:“儿女闺房琐事,何必计较,老大人权作耳聩,当没听见这回事算了。”郭子仪回家后把儿子痛打一顿,小两口和好如初,这才把事情摆平。史称郭子仪“权倾天下而朝不忌,功盖一代而主不疑”,这是他获得的最高褒奖。

瓷片掀开了尘封已久的武科举历史,当我们看见有些中举出身的将帅战时流血疆场,和平年代受冤蒙难时,沉重的心情便难以平静。

## 清初“梓桑轩”瓷画探秘



图1

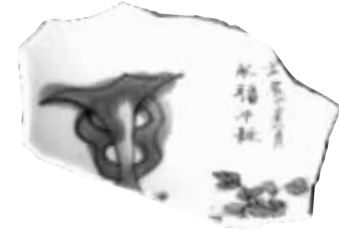


图2

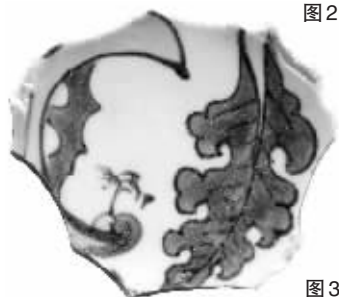


图3

事值得瓷画工匠大书一笔呢?我认为这与南明的永历称帝有关。明朝在1644年灭亡后,皇室后裔建立过几个南明小朝廷,其中在两广一带称帝的朱由榔,年号“永历”,史称永历帝。朱由榔是明神宗的嫡亲孙子,继大位名正言顺,给亡国的汉人带来了复国的希望。“戊子”年又是永历二年,正是朱由榔称帝的消息传遍中华大地的时候。“春月”也许暗示着明朝复国像春天一样充满希望。

“梓桑轩”又有什么特别的意思呢?“梓桑”是梓树、桑树的简称,也作“桑梓”。早在《诗经》中就有这样的诗句:“维桑与梓,必恭敬止。”朱熹《诗集传》解释说:“桑、梓二木。古者五亩之宅,树之墙下,以遗子孙给蚕食、具器用者也。”原来古人常在屋子前后种植桑、梓两种树,辅助家庭经济生活,故后世以“桑梓”作为家园的代称。可见,“梓桑轩”是怀念家园的意思。那么,是谁的家园呢?自然是亡国汉民的家园。

或许有人认为,“轩”一般用于走廊、小屋之类典雅建筑的命名,“梓桑轩”可能是某位文人墨客或权贵豪族私人定制瓷器的专用名称。我以为,这

几乎是不可能的。因为一来此类画面的瓷器数量庞大,私人定制不可能有这么大的量;二来画面只有洞石一种,私人用瓷不可能如此单一。

再来看瓷画左边的图案。几乎所有带“梓桑轩”的画面,都是由洞石和松叶两种物象组成。自从宋代米芾拜石之后,坚硬的石头成了刚直人品的象征,是中国文人士大夫心目中的—种文化意象。明中期以来,民间玩石者众多,园林、盆景流行赏玩洞石,其意象进一步积淀在普通民众的心中。在“梓桑轩”瓷画用洞石作画面主体,显然是取其不屈不挠、刚直不阿之意,来象征南明永历王朝的奋起抗清。松叶代表长寿,寓意应是祝愿永历政权能长久存在下去。所以,整幅字画的意思应该是祝福不肯屈服清王朝的南明永历政权,能够收复故土家园,能够长寿永存。

在“梓桑轩”瓷画之外,我们还可以看到另几种洞石图,这里拿来与“梓桑轩”洞石图作—个比较印证。第一种是题有“壬辰春月永福千秋”款识的洞石画面(图2)。清初“壬辰”年是顺治九年(1652),也是永历

六年,比“戊子”年往后4年。这里的“永福千秋”,可能具有非常特别的含义。浅一点说,是祝福永历朝传承千秋万代;深一点说,或许与天主教有关系。南明政权曾借助澳门天主教的力量来反抗清军。1648年,永历朝的皇室、大臣、太监等,集体受洗加入天主教会。1651年,永历帝嫡母王太后委托传教士卜弥格出使罗马,寻求罗马教廷和欧洲天主教势力对永历朝廷的援助。可见,永历政权与天主教关系十分密切。“永福”这个词,在天主教教义里是个常用词,如说“善人得享永福、恶人要受永苦”等。因此,“永福千秋”很可能是带有天主教意味的祝福语。

第二种是洞石与梧桐叶组合的画面(图3)。关于梧桐叶在清初的象征意义,我曾经写过一篇《梧桐落叶与遗民情结》(刊《东方收藏》2012年第九期)作了探讨,认为它与清初遗民对明王朝的怀念有关。将梧桐叶与洞石组合在一起,表达的也是一种类似的情绪,是无奈和期望纠结在一起的更加复杂的情结。

第三种是题有“竹石居”的画面(图4)。有些图,虽然未题

“竹石居”三个字,但题款是“竹石可居江日东书”(图5)、“癸巳春月友竹轩书”(图6),显然画意是相同的。这种图中的洞石与“梓桑轩”中的洞石基本一致,不同的是洞石下端的松叶被竹叶所取代了。竹子在中国古代代表清高、节操、正直的品格,常用来比喻君子的人品。因此,如果说“梓桑轩”的画意是祝福南明永历王朝顽强抗清、复兴大明的,那么“竹石居”的画意很可能是用来鼓励明朝遗民坚守气节、拒绝降清的。

永历帝在与清军的抗争中节节败退,最终未能挽回局势,于1662年被吴三桂消灭。之后,“梓桑轩”类型的瓷画就销声匿迹了。只有“梓桑轩制”(图7)、“竹石居”(图8)等款识偶尔还会露上一面,表明人们怀旧的余绪还在。

■浙江杭州 李熊熊

清代初年,青花瓷器上曾经出现过这样一个瓷画品种:画面左边是一块带有孔洞的石块,洞石下端画有几蓬松树的针叶;画面右边分两行写有:“戊子春月梓桑轩书”的题款(图1)。这个画面当时在瓷器上出现的数量很大,显然是要表达某种重要的信息。这样的信息应该是一种社会集体心理,它是什么呢?

我们先来分析题款。清初的“戊子”年是顺治五年(1648)。这一年春月,有什么



图4

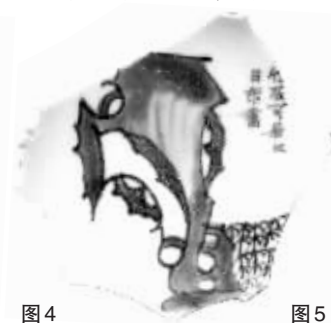


图5



图6



图7



图8