

## 邓肖禹粉彩《雄鸡图》执杯



图1

图3

图2

## ■河北正定 葛卫增

现代生活手机已然成了人们的必需品,每天刷朋友圈也成为人们空闲时必做的事,收藏也利用强大的朋友圈开辟了新的途径。

一日像往常一样刷着手机,突然好友“秋啸山人”的朋友圈中一粉彩执杯映入眼帘,似曾相识。我仔细阅读着文图信息,此杯高8.5厘米,口径10厘米,底径6.5厘米。瓷质玉白,釉面光亮细润,器型别致。正面(图1)绘一只红冠丰羽的雄鸡双足而立,注视远方,似准备高歌;一株兰花盛开向远方延伸,并以雏菊相衬。雄鸡羽毛层次有致,用色过渡自然和谐,造型准确,神态生动,一翎一羽无不细描,笔力苍劲,深受现代美术写实影响所致;兰花双勾填彩施以玻璃白,粉彩凹凸的质感如同浅浮雕效果;雏菊花朵典型的“水点桃

花”技法。作者善于捕捉自然界最美的一刹那,把鸡寓意的真善美凝结成画。好一幅“一鸣天下晓,公德在匡时”,寄托了雄鸡高歌人间,呼唤正义的匡时精神。杯之另侧(图2)墨书“努力学习,赵严铎、孔庆凤甥女婿留念,白瑞锡赠。”底款(图3)印章为江西景德镇名14瓷,惜无作者人名款。

虽然无款,但从笔力、设色、构图一眼看就是名家的作品,自己的小心思具有这样绘画功底的不是刘雨岑就是邓肖禹。点开小窗询价,讨价还价,微信转账付款,一系列完成后坐等雄鸡杯的到来。三日后,快递通知取件,带着激动的心情打开包装,除原有口沿两个小磕和底足一个磕外其余完好。似曾相识?一边把玩一边搜索着记忆,猛然间想起应收藏过此类粉彩执杯图片,于是搜索电脑图库,快速浏览着,一只

邓肖禹雄鸡图执杯出现在眼前,无论是构图还是用笔、设色,两幅图(图4)均出自一人之手,只是图库中的执杯多了人名款“邓肖禹画”。

邓肖禹,别名云耕,室名“为绚画馆”,原籍江西省余干县,1920年11月出生于景德镇,2000年10月病故,享年80岁。邓肖禹祖父邓碧珊,是景德镇陶瓷美术名家,为“珠山八友”之一,以其鱼藻瓷画著称,并创造出肖像瓷画绘法,开景德镇瓷像绘制



图4 两只雄鸡杯对比图,其中一件有“邓肖禹”款

之先河。父亲邓锡龄以人物瓷绘见长。受家庭影响,邓肖禹自幼对陶瓷艺术就有浓厚兴趣,在九江曾师从雪景山水名师何许人,学艺4个月;后又师从吴芝生画师,继而进入江西瓷业公司学艺,其间又得到“珠山八友”花鸟名家程意亭、刘雨岑指点,这无疑给青春焕发的邓肖禹装上了两个遨游艺术天空的翅膀,可以在色彩缤纷的粉彩花鸟世界里营情造境,抒发浪漫而又绚丽的诗情。40年代后期,邓肖禹开始独自画瓷谋生,并崭露头角,被人们誉为“小名家”;1950年进景德镇建国瓷厂工作,1958年调入景德镇艺术瓷厂美研室;1979年被景德镇市人民政府授予“陶瓷美术家”称号。他从事陶瓷美术创作60余年,精品迭出,艺名远扬,在陶瓷美术界颇有美誉。

缘来就是那么简单,喜得无款邓肖禹雄鸡图执杯,写此文以记之,并与大家分享。

## 说罐论缸



## ■上海 高阿申

罐高18.7厘米。“斗彩”是由釉下青花与釉上彩结合起来彩绘的瓷器,因其釉下与釉上之彩有争艳斗丽之态,故名。同时,它又是一种以制瓷工艺方法命名的瓷器品种。

斗彩萌发于明宣德朝,成化时斗彩工艺成熟。清代雍正时期,斗彩工艺高度发展,烧制质量最好;有的斗彩还采用粉彩(明代和康熙朝均为五彩)和青花相结合,使色彩更加秀丽、清逸。斗彩的施彩方法为:以青花勾画图案轮廓线,罩透明釉经高温烧成淡描青花瓷器,再在青花线内填红、黄、绿、紫等多种彩料,经二次烘烧而成。

此器器身里外罩白中泛青的透明釉,釉质光润,底署青花“大清雍正年制”六字铭。外壁主题纹绘四组团龙,画面布局和谐,五爪龙的神态各异。釉上五彩用笔细腻,与釉下青花勾线的套合极为工整。斗彩团龙罐为雍正朝盛行,乾隆时期以团花(菊花)纹多见。

## 清雍正斗彩团龙纹罐

## 从荣昌陶钵想到“工匠精神”

## ■四川成都 张天璐

几年前,笔者在乐山一个收藏家家中,看到了一件素胎陶饭钵,俗称“饭钵钵”或“饭盅盅”。这是一件我中学时代就熟悉的东西,实际上大凡五零后以前的老人都很熟悉。当时,我拿着那件素胎陶钵:薄薄的,轻轻的;一只手捏着陶钵上方的两边微微地摇一摇,整个器物便抖动起来;用手指一弹,声音清脆而悠扬,如同远处寺庙传来的钟声。

素胎陶饭钵,在人们的日常生活中至少已经消失半个世纪了,但六十岁以上的老人们大都还会印象深刻。在上世纪50年代末至60年代初的几年里,伴随着人民公社的建立,大跃进的步伐和公共食堂的普及,用饭钵钵蒸饭、送饭、分饭、吃饭,在工地、田间、食堂随处可见。在粮食供应实行定额发票的年月里,公共食堂使用大蒸缸蒸



饭。大蒸缸很大很深,容积很大,大蒸缸下面的火膛也大。做饭时,炊事员往往要站在凳子上,将数量众多的放了米和盛满水的饭钵钵一个一个地、一层一层地安放在大蒸缸里。饭钵钵大小有别(见图),一般分一斤装、半斤装、四两装、三两装、二两装,通常是按大小依次向上码放。

素胎烧制的饭钵钵,有粗有细,有厚有薄,质量档次,参差不齐。就全国而言,质量最佳、产量最多的是现在的重庆市荣昌区。荣昌是被国家认定的中国三大陶都(广东佛山、江苏宜兴、荣昌安富)和四大名陶(江苏宜兴陶、广西钦州陶、云南建水陶和荣昌安富陶)之一的所在地。改革开

放前,国有陶器生产主要集中在安富镇。这里,从宋代起,就持续着陶器生产。早在民国时期,安富就盛传两首民谣:“前山矿(音gong)子后山炭,中间泥巴烧窑罐”;“安富镇五里长,泥精壶壶排成行”。近百年来,安富的陶器产品不仅畅销全国,还出口到东南亚,而现存不多的国有陶瓷厂上世纪80年代以前的精美产品,还被重庆工艺美术专家大批收藏和有偿交流到美国。

安富生产的精细素陶器,有“红如枣,薄如纸,亮如镜,声如磬”的美誉。

在那“政治挂帅”“政治统帅一切”的时代里,公共食堂需要的饭钵钵也必须是细陶精品。

安富的雅山河一线,盛产制作陶器的红泥和白泥,细陶是用泥精制作的。泥精的加工通常要经过较长时间的原矿陈腐、粉碎和流水陶洗、沉

淀、揉搓等过程,然后才能手工拉坯成型,待自然阴干后,入窑高温(1200摄氏度左右)烧制而成。

在多次去安富镇考察、学习的过程中,笔者发现当年数量巨大的饭钵钵已经很难见到了。

什么原因?原来公共食堂本来就是广大民众饥饿和伤心的象征。1962年5月下旬的一天,上面一道命令,公共食堂垮台了。人们欣喜若狂,淤积在心中的愤懑终于爆发,人们冲进公共食堂把所有的家当全毁了。那些大大小小的饭钵钵,被人们痛痛快快地砸了个精光!据许多当事人说,当时在公共食堂的饭钵钵、灶房里、伙食团长的房间里、四合院的天井里,一直到大街上,遍地都是红陶片片。

时至今日,了解传统制陶工艺的人们才猛然间发现,那些精细无比的饭钵钵竟已成为绝唱——因为当时能够手

工拉坯使之仅有半毫米的仅有的两个老工匠早以离开人世。时过境迁,生产条件和市场需求的变化,已经无法还原当年的所有工艺技术过程,更不用说要达到当年的超高质量技术水平,换言之,现在有幸余下的荣昌饭钵钵已经成为展示卓越“工匠精神”的收藏品。

如今,通过欣赏这些质量好、式样美的饭钵钵,我们依然深切地感受到先辈匠人们对传统工艺的那份热情与执著——质量精益求精,工艺彰显特色。也正是在这样的理念支配下,工匠的奋斗目标就是制造本行业最优质的产品,其他同行无法匹敌的卓越产品。而这,何尝不是今人所期盼的呢?中华民族历来是极富“工匠精神”的民族。在全球化的今天,“中国制造”要生产出更多的“中国品牌”“世界品牌”,我们更需要发扬“工匠精神”!