

古韵悠然话玉蝉

■山东滕州 葛海洋

蝉在古人的心目中地位很高,是纯洁、清高、通灵的象征。《史记·屈原贾生列传》记:“蝉蜕于污浊,以浮游尘埃之外,不获世之滋垢。”因而玉蝉自古以来都是玉雕的重要题材之一。

其实早在几千年前的新石器时期就已有蝉形饰品出现,玉蝉也大约那个时候诞生的。就其用途来讲,玉蝉有三种类型:一种为佩蝉,佩带身上装饰和避邪;一种为冠蝉,缀于帽子上作饰物;还有一种为含蝉,是专放置死者口中的随葬品。它们的区别是:蝉的头部有对钻成“V”形象鼻孔的为佩蝉;蝉的腹部两侧打成通孔的为冠蝉;而蝉体无孔的通常为含蝉。人们认为蝉在秋凉之时从树上钻入土中,等春暖花开之时,再从土中钻出爬上树,能够周而复始,生生不息,因此死者口含玉蝉寓意为由蝉引路而获得重生。



西周玉蝉(图1):长3.2厘米,宽2.1厘米。青玉质,全身沁有黄褐色斑痕,平面呈长方形,宽头,宽尾,头身之间以一道凸棱分界,圆形凸目,头端雕出尖吻,单阴线刻画长方形双翅收拢于后。形制古朴,雕



刻粗放。西周玉蝉(图2):长4.2厘米,宽2.3厘米。青玉质,局部沁有黄褐色斑痕,体型肥厚,近乎圆雕,圆头,尖尾,圆形突目,头部饰三个大小向套的菱形纹,头端雕出尖圆吻,单阴线刻



画出椭圆形双翅及翅表面的纹饰,双翅收拢于背后,腹部以单阴线刻画出五个腹节,腹部头端纵向掏挖出圆形穿孔,尾端横向掏挖出圆形穿孔。造型形象逼真,纹饰简练传神。

西汉和田玉蝉(图3):长6厘米,宽2.8厘米。采用新疆和田白玉料,玉质洁白温润,刻工精细,线条简洁明快,以直线、弧线勾勒蝉首、双翼、腹、尾等,通体光素无纹,打磨光亮,蝉体扁平,呈片状,双目、吻部、双翅尖、尾尖均突出体外;玉蝉整体

形象生动,形态逼真,立体感强,雕工技艺娴熟,刀法细腻洗练,双翼两侧边沿较薄,有透明之感,两翼末端尖锐,尖峰扎手;整体造型新颖质朴,刻画简练,神韵尽在。这件玉蝉是典型的“汉八刀”工艺,玉器刀法简单,粗犷有力,刀刀见峰,其艺术风格也反映了汉代玉器阴线刻饰的工艺手法和强烈的写实性,是我国古代雕塑艺术中极具特色的表现手法。据蝉腹刻勒之交叉线条,可知其当为雄蝉。

汉时人多以玉蝉作珮,寓意非常明了。蝉由地下洞出得生。除《后汉书·礼仪志下》写“饭含珠玉如礼”的“礼仪”意思,玉蝉在亡人口中,无非是要亡人“蝉蜕”复生,灵魂延续。西汉玉蝉继承了战国时期的雕刻技法,布局合理,刀法生动简练,刚劲有力,刀刀见锋。线条以直线为多,有的呈弧线,但有两处上下交锋成“八”字形,双翼更为明显,这就是人们所说的“汉八刀”。

古玉之美,在于它的材质自然之美、造型之美、雕琢工艺之美及内在蕴含之美。而古玉蝉不仅是具有审美价值的艺术品,其背后蕴含的丰富文化内涵,更是构成了中国传统文化的重要组成部分。

螺钿之美

■广西柳州 陶琦

从明清家具、古漆器及一些古董器皿上,常能看到有螺钿装饰,色彩炫丽,构图生动,立体感强,具有强烈的美化效果。好的螺钿工艺品,不仅是收藏市场上的抢手货,也能直观呈现各时代匠人的巧思设计、文化品位、艺术修养、精湛的制作工艺,令收藏者感知五彩缤纷的古代生活,以及商业经济的繁荣,获得审美的快乐。

所谓螺钿,即以珠玉、贝壳或金属经过打磨,嵌在器物的表面,再经多次刷漆固定,构成各式花鸟、山水、人物图案,增强器物的美感。螺钿是随着漆器的广泛应用,诞生的一种装饰艺术,早在先秦时期就已异彩纷呈。由于生漆既稠且黏,具有很强的粘性,古人把螺蚌的贝壳,以及角骨、金属、玉石、琉璃等材料,磨薄以后,粘在器皿的表面上,组成各式图案,然后再涂刷上多层生漆,使贝壳折射出五彩的荧光,繁缛奢华,意趣盎然。《魏书·食货志》:“诏中尚方作黄金合盘十二具,径二尺二寸,镂以白银,钿以玫瑰。”以及《北史》:“王榻后作一木龕,以金银五香木杂钿之。”魏晋南北朝时期,各式精工制作的螺钿器物,就已划定了贵族阶层的奢靡生活轮廓。

宋代的螺钿工艺有了长足的发展,各式精美的工艺品,是当时社会经济稳定、人民生活相对富足的标志之一。宋代苏籍的《栾城先生遗言》:“公闻以螺钿作茶器者,凡事要敦简素,不然天罚。”北宋时,为杯壶、茶具嵌上磨薄的珠玉贝壳作为装饰,就很普遍,螺钿已经进入了大众生



图1



图2

活。南宋《西湖老人繁胜录》,也记录了“关扑螺钿交椅、螺钿投鼓、螺钿鼓架、螺钿玩物”等多种螺钿家具和乐器,从这一特殊的叙事载体,令人亦可一窥当时鲜明的时代生活风貌。

到了明代,朱棣设皇家漆器作坊果园厂,螺钿工艺也得以更上一层楼。漆工专著《髹饰录》提到:“螺钿古者厚而今

者薄。”明代的螺钿制作,一改之前的敦厚结实,髹漆肥厚,样式变得更为轻薄,新颖雅致,纤巧精工。这些工艺技法,一直延续到了清代。尤其是乾隆皇帝,崇尚古物,宫廷的螺钿器皿,受到明代工艺的深刻影响,但又加入了一些时代的审美元素。如通过构图设计,以密集和疏旷的排列,营造出空间的呼应与和谐感,使图案画面生动,虚实得宜,从而令器物造型与螺钿装饰,达到水乳交融的境界。如今国家博物馆收藏的清代螺钿工艺品,就代表着这一时期的最高水准。

螺钿工艺品很讲究“出身”,出自名家之手的作品,与普通作品,收藏价值不是一个等量级的。其次要从工艺水平、时代源流等方面进行考量,材质是否珍贵,只是一个重要参考因素,但不是决定性的。所以,玩家一定要加强对螺钿工艺的了解,才能掌控自如。

在拍卖市场上,历代的螺钿工艺品拍卖并不少见,并且成交价格不菲。如在北京保利2012年秋拍中,一件明晚期黑漆嵌螺钿花蝶亮格柜(图1)。此柜高160厘米,长83厘米,宽51厘米,为平顶立方式,颇长挺拔,通体髹漆镶嵌螺钿为饰,最终以115万元成交。在北京翰海2014年秋拍中,一件清中期紫檀嵌螺钿雕松鼠葡萄纹笔筒(图2),更是拍出402.5万元高价。该笔筒高18.5厘米,圆口直壁,筒底略凸;口沿以百宝嵌技法妆镶缠枝花卉纹一周。该“百宝嵌”镶嵌装饰,系以螺贝、宝石等为材料,并且错银丝为缠枝蔓,镶嵌出缠枝莲花与宝相花等纹饰,华丽异常。

清代寿山薄意闲章

■广东深圳 赵军

这枚清代黄德源篆刻的寿山水坑鱼脑冻石薄意闲章(图1),为扁方章,高4厘米,宽4厘米,厚3厘米;通体施以薄意雕刻。其中,一面刻两高士于一株古松之下谈古论今,山泉自身侧潺潺流过,背景远山后露出一角茅舍屋檐;另一面和印章顶部刻出山丘叠嶂云雾缭绕的景致,一株茁壮的芭蕉生于山坡巨石之间;两侧面刻画一架木桥横设于奔流的河水之上,云雾缭绕之中一列竹篱顺山脚逶迤而去。

印面阳刻“读不遍千古书”(图2),印面方正但文字布局却颇有些意趣,作者据文字笔画多寡以2、3、1进行排列。整体印面极具金石气韵,刀法古拙,昭显了作者闲云野鹤、旷达不羁的性情。

边款阴文行书刻于竹篱上部石壁:“丙子冬 茂椒刻”(图3)。薄意雕刻技艺高超,在印章表面的盈寸图面刻绘出一幅葱翠山林中高士隐逸其间的幽居场景,刻意摹拟的是明代吴门山水画风的淡泊野逸情致。

据查资料,黄德源,字茂椒,号铁箫,鄞县(今浙江宁波)诸生;洞晓音律。其在清代篆刻史上声名不著,据《广印人传》中的记载其曾“又从奚冈学,善篆刻。通堪舆术。”一说,其人擅画兰竹。其实在历代制印中,像这样的篆刻家还有很多。他们在当时或者是职业篆

刻家,以鬻印维持生计,或是书画家游艺于篆刻,抑或者是金石收藏家偶而为之。随着时间的流逝,他们中很多人已泯没于流逝的时光中,残存于发黄的旧纸典籍之中。因而,在收藏过程中,搜寻和考证这一类“无名”篆刻家的渊源,也成为笔者的一大乐趣之所在。

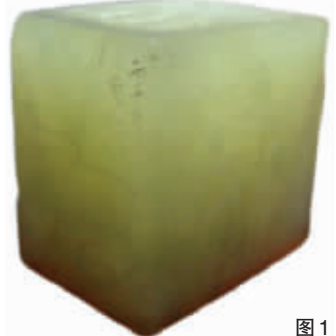


图1



图2



图3