



张大千《红叶小鸟》



朱德群《抽象NO.82》

台湾春拍季 拍卖公司“百花齐放”展珍品

与大陆一样,台湾春季拍卖会也是各大公司齐头并进,一时如火如荼,火热非常。

罗美奥:现当代首当其冲

罗美奥2017台北春季拍卖会——“亚洲现代与当代艺术”将于6月4日举槌。此次拍卖涵盖现代艺术经典作品与当代艺术精品共一百五十余件,总金额达四亿新台币。届时呈现多位亚洲艺术大师精粹;现代艺术板块以华人抽象艺术之最赵无极完美演绎东方文化与西方艺术交融的《30.09.97》为领

衔拍品,该作富丽充满光采的橙黄与湛青极为引人入胜,格局恢弘,细节精巧华美,亦有1948年的早期油画创作《无题》为赵氏旅法时期创作滥觞;同侪朱德群亦然,不同时期的杰作《抽象No.82》《和谐之音》《夜》《变幻》,宛如一首磅礴交响乐的序曲,慢板、快板、急板一气呵成,为朱氏艺术最流畅且动人的诠释。是拍由法国、亚洲藏家割爱多件来源有序的常玉精品亦为本拍备受瞩目的品项;旅美艺术家丁雄泉斑斓

色彩的创作《外头正下着雨》与陈荫霖解构中文字体的抽象作品《文字变奏系列》《青绿山水》皆为华人表现主义亮点代表;今次春拍更带来两件联华电子收藏多年,现代水墨大家江兆申五米长的巨作《彭蠡秋光》与《长林大泽》,皆为其创作生涯重要作品。

今年春拍针对今日热门的日韩、欧美普普艺术范畴,策划了概念性的小型专场,其中草间弥生大尺幅玻璃纤维南瓜创作《我与南瓜相伴的生活》,为拍场首次曝光且难得的精品。

富德:两岸三地 大千为贵

台湾富德2017春季大型拍卖会“春咏墨艺”,汇集两岸三地各式精品瑰宝,网罗海内外珍稀艺术品,上百件精雅珍宝将一一呈现。本次春拍新增一幅张大千作品《红叶小鸟》,曾出版于张大千的画集上,是本回答自美国征集回流的压轴之作。

此幅《红叶小鸟》创作于1982年,是大千晚年之作,可见树枝自右侧延伸到画面中央,枝干浓淡变化有致,勾勒出秋季万物凋零寥落的意境,同时一小鸟立于其上,大千于雀鸟的安排十分精妙,细腻地刻画了鸟的姿态,从眼神到动作姿势,将雀鸟描绘得极其生动自然,仿佛可见其迎风而立之感;在红叶的部分,形态各异,叶子的各个角度皆刻画入微,更有甚者,于叶片之上悄然放置了虫蛀洞,使画面更加意趣盎



赵无极《30.09.97》



兽面纹方罍



释迦牟尼像

然;而在用色的部分,大千先生更是绝伦,设色精细秀雅,呈现出清新秀逸的韵味。纵观整体画作,无论在构图的安排,或是用色,亦或笔法,都有着相当高的技法功力,虽描绘秋景,却巧妙地让此秋景透露出一丝活力,使得整幅作品蕴含生机,更显意境之高妙。

接着此次重磅推出的是张大千一幅首度亮相的仕女图《柳梢仕女》。此幅《柳梢仕女》,仕女正是采用其特色的三白画法,细目小口,于眼神的描绘,秀气内敛的静态之美。体态轻盈婀娜,微侧轻倚坐于石上,双臂自然垂落支撑。身着宽袍,衣领及袖口缀以细致的绣饰,线条勾勒渲染细腻,颇具

质感。仕女面貌清新秀丽,弱质芊芊,媚而不俗、秀而不挑。

门得扬:铜器佛像 老器常赢

本着对中国艺术源头精神的追寻、探索,门得扬典藏拍卖在本次古董珍玩专场也呈现一系列的高古艺术臻品。本专场兽面纹方罍,气势恢弘,由上而下,五层纹饰带,主题各不相同,兽面组合、呈现同中有异,精雕细琢,而又有兽首浮雕居其上,层次感立体分明,不论工艺、艺术性,均臻商代晚期的巅峰造极,它的皇家身份也呼之欲出!

此外,“亚豕盃”方鼎的主体兽面立体慑人,三层花的装饰模式,也是晚商时期的经典之作,“亚豕盃”作为一罕见的族徽,它的现身,揭露了当时氏族分化的过程,意义非凡。

同时,门得扬在此次拍场中即呈现一系列精彩造像,俾使藏家能够一览佛教艺术在中国的变化趋势。释迦牟尼坐像即是佛教初传中土时所诞生的造像,袈裟的刻画还保留了浓厚的犍陀罗风格。(本报综合)



“亚豕盃”方鼎



第604期

博朗轩2017年春季大型艺术品拍卖会拍品征集

我公司拥有国家级鉴定团队,为广大收藏家服务,坚持诚信服务,坚持高效合力,坚持及时核算,坚持公开公正。现应买家要求,本次面向全球征集艺术精品。

征集范围:名人字画、玉器瓷器、油画雕塑、钟表名酒、紫砂、影像艺术、古籍善本、邮品、钱币、佛像、碑帖、书法、银镜、珠宝翡翠等。

协办单位:搜藏网、易拍全球、中国收藏网、联拍在线
公司网址:www.blxpm.com
作品图片传送邮箱:1627790273@qq.com
业务咨询:010-58409372 58409382 13501205186
公司地址:北京市朝阳区首图东路5号御景园2号楼6A室

